



LO SCHERMO DELL'ARTE FILM FESTIVAL
10 edizione
Firenze
programma dal 10 al 19 novembre 2017

Venerdì 10 novembre 2017

Sala stampa Palazzo Strozzi Sacratì

ore 12:00

Conferenza stampa generale

Lunedì 13 novembre 2017

Galleria delle Carrozze di Palazzo Medici Riccardi

ore 12:00

Directing the Real. Artists' Film and Video in the 2010s > presentazione alla stampa

Martedì 14 novembre 2017

Galleria delle Carrozze di Palazzo Medici Riccardi

ore 18:00

Directing the Real. Artists' Film and Video in the 2010s > inaugurazione mostra

La mostra riunisce oltre 20 opere video per celebrare l'impegno decennale dello Schermo dell'arte per la promozione di una nuova generazione di artisti che lavora con le moving images.

Mercoledì 15 novembre 2017

Le Murate. Progetti Arte Contemporanea

Ore 11:00-13:00; 14:30-16:30

VISIO Artists' Presentation

I partecipanti introducono i temi principali della loro pratica artistica in una presentazione di 15 minuti.

Galleria delle Carrozze di Palazzo Medici Riccardi

11:00-18:00

Directing the Real. Artists' Film and Video in the 2010s > mostra

Cinema La Compagnia

ore 19:00

Live set

Superstructure 2017 di Hassan Khan

Vincitore del Leone d'argento per il miglior artista emergente della Biennale di Venezia 2017, Hassan Khan ha eseguito performance in centri d'arte, musei e festival di tutto il mondo, dal Louvre al Guggenheim di New York, dalla Serpentine Gallery di Londra al SALT di Istanbul. I suoi set riuniscono brani preregistrati e improvvisazioni live per le quali usa feedback, filtri, processori, manipolazioni con il laptop, sintetizzatori virtuali e microfoni live insieme a materiali registrati in studio. Per queste composizioni uniche dalle sonorità medio orientali che sfuggono a qualsiasi classificazione, l'artista utilizza vocalist e vari strumenti come ensemble di ottoni, quartetti d'archi, strumenti della musica araba classica, Gamelan, battiti di mani e pianoforte. Per la serata inaugurale del X Schermo dell'arte, Khan propone un programma di tre pezzi realizzati tra il 2011 e il 2015 con ascolti lenti e sospesi e temi ritmati per essere ballati.

ore 21:30

Prima italiana alla presenza di Ahmad Kiarostami

24 Frames di Abbas Kiarostami, Francia, Iran, 2016, sonoro, 114'

Realizzato in tre anni di lavoro utilizzando strumenti digitali, inserti 3D e green screens, *24 Frames* è l'ultimo capolavoro di Abbas Kiarostami scomparso a Parigi all'età di 76 anni, il 4 luglio 2016. E' un dialogo tra il suo lavoro di filmmaker e quello di fotografo col fine di unire in un'unica opera i due linguaggi artistici ai quali ha dedicato la vita e di rispondere alla domanda: cosa succede prima e dopo che una foto viene scattata? Melanconico e gioioso, serio e malizioso, il film è una meditazione sul passaggio del tempo, sulla fragilità dell'esistenza, temi che sono stati sempre centrali nel cinema del grande regista iraniano.

Giovedì 16 novembre 2017

Galleria delle Carrozze di Palazzo Medici Riccardi

11:00 - 18:00

Directing the Real. Artists' Film and Video in the 2010s > mostra

Cango Cantieri Goldonetta

ore 15:45

FESTIVAL TALK Hassan Khan

Nella lecture, l'artista egiziano al quale è dedicato il Focus 2017 presenta la sua pratica artistica in cui suono, immagini e performance sono strettamente legate.

Cinema La Compagnia

Ore 18:00

Alla presenza dell'autore

Koudelka Shooting Holy Land di Gilad Baram, Israele, 2015, 76'

vo: inglese; st: italiano

Il regista segue Josef Koudelka, celebre fotografo ceco della Magnum, nel suo viaggio attraverso la Terra santa alla scoperta di questa regione profondamente scossa dal conflitto e dalle tensioni religiose e razziali. Nel film, cinematografia e fotografie dialogano in modo affascinante.

Ore 19:30

FOCUS ON > Hassan Khan

Jewel, 2010, 6'30"

film 35mm trasferito in video Full HD, sonoro

Girato in pellicola 35mm e poi trasferito in HD, il video inizia con delle misteriose luci emanate da un pesce che guizza nelle profondità di un mare nero. Queste si trasformano nei riflessi di un set di luci artificiali che illuminano la scena dove si svolge la performance: due uomini vestiti con abiti comuni ballano uno di fronte all'altro al suono dello sha'abi. Lo spettatore viene catturato dal ritmo ipnotico della musica e dalla sensualità dei movimenti.

Muslimgauze R.I.P., 2010, 8'07"

video HD trasferito su Blu-Ray, sonoro

Manchester nel 1982, piena era tatcheriana. Un ragazzino esplora lo spazio di un modesto appartamento toccando gli oggetti che lo circondano. Muslimgauze, che dà il titolo a questo lavoro, è lo pseudonimo del musicista Byrn Jones, nato e vissuto a Manchester, che negli anni 80 ha scritto numerosi pezzi sulla situazione in Medio Oriente senza esservi mai stato. Ispirandosi alla sua figura, Khan costruisce uno scenario fortemente allusivo: da una parte il riferimento al musicista che difende la causa araba senza muoversi dal suo appartamento di Manchester; dall'altra, il ragazzino sperimenta il modesto ambiente in tutto simile a quelli della middle class inglese. Un film spettrale nel quale Khan mette in scena le condizioni sociali della politica conservatrice del Regno Unito sotto la Thatcher.

Blind Ambition, 2012, 45'

b/n, doppiaggio e sincronizzazione delle voci

video HD filmato con un telefono Samsung Galaxy SII

vo: arabo; st: inglese, italiano

Girato al Cairo con un cellulare, *Blind Ambition* è composto da nove momenti che catturano le conversazioni di uomini e donne, interpretati da attori, che si muovono in un contesto urbano assai concitato. Nelle conversazioni ogni momento di tensione finisce nel niente come se la lotta verbale non fosse nulla più di un consumo di stress. In parallelo la parte visiva, grazie all'uso del cellulare, sembra guidare lo spettatore a partecipare alle vicende narrate avvicinandosi ai soggetti per poi distaccarsi da questi come a perdere improvvisamente interesse al dialogo che presto svanisce. Il parlato registrato separatamente in studio è stato aggiunto alle immagini al momento

del montaggio eliminando ogni rumore di fondo. Con un affetto straniante il film scorre così tra le vene di una città congestionata.

Ore 21:00

In collaborazione con Museo Novecento e Le Murate. Progetti Arte Contemporanea in occasione della mostra Adrian Paci. Di queste luci si servirà la notte

Alla presenza dell'autore

Interregnum di Adrian Paci, 2017, Italia, sonoro, 17'28"

In questo suo ultimo lavoro, Paci ha assemblato immagini recuperate da archivi e televisioni nazionali di alcuni paesi dell'ex Unione Sovietica che mostrano i funerali dei dittatori che li governarono. Sconvolte dal dolore, lunghe file di persone sono in attesa di rendere omaggio a un uomo e a un ideale. La morte di un leader libera il dolore dei singoli che, dice l'artista albanese, "non era contemplato nella società comunista".

Ore 21:40

Prima italiana

Pre-Image (Blind as the Mother Tongue) di Hiwa K, Grecia, 2017, 17'40"

vo: inglese; st: italiano

Munito di uno strano oggetto, un palo tenuto in equilibrio sul naso con attaccati alcuni specchi, l'artista curdo iracheno ripercorre a piedi il tragitto dalla Turchia alla Grecia fino a Roma che fece quando fu costretto a fuggire dalla sua terra. La limitata vista del terreno data dal dispositivo gli consente di procedere lentamente e in modo incerto. Il film è la metafora dei pericoli che ogni migrante incontra nel suo percorso di fuga dal proprio paese.

Ore 22:00

Prima italiana alla presenza dell'autore

Beuys di Andres Veiel, 2017, Germania, 107'

vo: tedesco, inglese; st: inglese, italiano

Il film di Andres Veiel ricostruisce la vita e la carriera di Joseph Beuys tra arte, insegnamento e politica restituendo il clima di dibattiti, resistenza e utopia in cui operò il carismatico artista tedesco. Scultore, performer, sciamano, teorico, artista rivoluzionario e provocatorio ancora oggi, a trent'anni dalla sua scomparsa, il suo nome è circondato da un alone di mito. Recuperando brani registrati inediti audio e video e interviste, Veiel crea un ritratto che, come l'artista stesso, lascia spazio alle idee più che proclamare affermazioni, rendendo esplicite le tensioni che dettero vita al suo concetto di opera d'arte totale.

Venerdì 17 novembre 2017

Galleria delle Carrozze di Palazzo Medici Riccardi

11:00 - 18:00

Directing the Real. Artists' Film and Video in the 2010s > mostra

Altana di Palazzo Strozzi

ore 15:45

FESTIVAL TALK

BECOMING A FEATURE > Tavola Rotonda

con gli artisti Roe Rosen e Ră Di Martino

In collaborazione con In Between Art Film

Cinema La Compagnia

Ore 18:00

Prima italiana

Tashlikh (cast off) di Yael Bartana, Germania, Paesi Bassi, Israele, 2017, sonoro, 11'

Un suono cupo accompagna la caduta in slow motion di oggetti dalle fogge più svariate: salvagenti, sacche da viaggio, passaporti, chiavi, giocattoli, armi, fotografie, abiti, proiettili. L'artista israeliana, protagonista del padiglione della Polonia alla Biennale del 2011, mette in scena un tipo di rituale che consiste nel gettare via deliberatamente oggetti legati alla memoria di un trauma come esempio di liberazione psicologica.

Prima italiana

The World di Mika Taanila, Finlandia, 2017, sonoro, 7'

Ispirato a *L'uomo che cadde sulla terra*, film di Nicola Roeg con David Bowie, il cortometraggio dell'artista finlandese ne rappresenta una versione rovesciata in senso letterale poiché le immagini sono effettivamente capovolte. In un'atmosfera apocalittica, animali, piante e oggetti sembrano aspettare un disastro finale.

Ore 18:25

Prima italiana

Fall into Ruin di William E. Jones, Stati Uniti, 2017, 30'

vo: inglese; st: italiano

Alexander Iolas fu un celebre mercante e collezionista greco che visse tra Parigi, New York e Atene. Il film racconta la visita dell'autore alla sua villa ateniese, dichiarata sito del patrimonio culturale del paese. Ma oggi l'edificio, più volte vandalizzato, è in uno stato di completo abbandono. Nel periodo di massimo splendore all'inizio degli anni '80 era meravigliosamente arredata con numerose opere d'arte contemporanea e antichità.

Ore 19:10

Act & Punishment di Evgenij Mitta, Russia, 2015, 90'

vo: russo; st: inglese, italiano

Le Pussy Riot, gruppo al femminile punk-rock russo, manifestano il loro dissenso con performance che sono un misto di azionismo, arte e politica. Il 17 Agosto del 2012, tre di loro vengono arrestate durante una di queste esibizioni nella Cattedrale del Cristo Salvatore a Mosca, accusate di "vandalismo motivato da odio religioso". Il film inizia con le immagini del processo che le vide condannate a due anni di prigione. Da quel momento, diventano un simbolo per tutto il mondo della lotta per la libertà di espressione.

Ore 21:00

Prima italiana alla presenza dell'autrice

Vivian's Garden di Rosalind Nashashibi, Regno Unito, 2017, 29'50"

vo: inglese, spagnolo, tedesco; st: inglese, italiano

Vivian Suter e sua madre Elisabeth sono due artiste svizzero-austriache che vivono a Panajachel, Guatemala, in una tenuta acquistata negli anni '80, circondata da un lussureggiante giardino tropicale. La macchina da presa 16mm dell'artista inglese candidata al Turner Prize 2017 sembra entrare in simbiosi con la vita quotidiana delle due donne attraverso inquadrature ravvicinate, intime, talvolta quasi furtive.

Ore 21:50

Prima italiana alla presenza dell'autore

Urth di Ben Rivers, Regno Unito, 2016, 20'

vo: inglese; st: italiano

Un'anonima scienziata racconta i suoi ultimi giorni all'interno del centro scientifico Biosfera 2, in Arizona. Il film dell'artista britannico è un'intima riflessione su temi quali l'isolamento, la costruzione di ambienti artificiali, la visione del futuro, il rapporto tra uomo e natura.

Ore 22:30

Prima mondiale alla presenza dell'autore

Live Art: Adrian Villar Rojas in Istanbul di Heinz Peter Schwerfel, Francia, 2016, 26'

vo: spagnolo, tedesco; st: italiano

Live Art: Philippe Parreno, le temps de l'espace di Heinz Peter Schwerfel, Francia, 2015, 25'

vo: tedesco, francese; st: italiano

La serie Live Art di ARTE TV, nata da un'idea di Hans Ulrich Obrist, tra i più celebri curatori internazionali, comprende otto film realizzati da Heinz Peter Schwerfel su artisti che hanno rinnovato il linguaggio dell'arte contemporanea, che verranno trasmessi all'inizio del 2018. Villar Rojas realizza sculture per le quali impiega materiali organici e inorganici. Queste si deteriorano, si decompongono e muoiono. Lo scorrere del tempo è infatti un'ossessione centrale nel suo lavoro che cerca di dare forma tangibile ai processi di mutamento, decadimento e rinascita cui è destinata ogni forma di vita. Il film è girato in occasione della Biennale di Istanbul del 2015 per la quale l'artista argentino ha realizzato una serie di straordinari animali fantastici installati sul bordo del Mar di Marmara.

Il film su Philippe Parreno girato a New York nel giugno 2015 in occasione della sua personale nello spazio spettacolare della Armory Drill Hill su Park Avenue, segue l'allestimento concepito dall'artista francese in modo tale da cambiare ogni giorno, accompagnato dalle parole di Hans Ulrich Obrist, dello stesso Parreno e del pianista Mikhail Rudy.

Sabato 18 novembre 2017

Galleria delle Carrozze di Palazzo Medici Riccardi

11:00 - 18:00

Directing the Real. Artists' Film and Video in the 2010s > mostra

Cinema La Compagnia

Ore 16:45

Prima italiana

In Art We Trust di Benoît Rossel, Svizzera, Francia, 2017, 85'

vo: inglese; st: italiano

Una raccolta di testimonianze di artisti contemporanei tra i quali Lawrence Weiner, John Armleder e Liam Gillick, che condividono i propri pensieri sul ruolo dell' arte e della creazione. Nel film raccontano le loro ambizioni, i loro dubbi, cercano di descrivere il processo creativo, la pratica e il metodo necessari a realizzarlo. Il regista realizza il ritratto di un mestiere misterioso, visto come sacro da alcuni, disprezzato e considerato pretenzioso da altri.

Ore 18:25

Prima italiana

Donald Judd and I di Sasha Pirker, Austria, Stati Uniti, 2016, 3'30'

vo: inglese; st: italiano

La stanza della casa a Los Angeles dove Donald Judd scoprì i mobili dell'architetto austriaco Rudolph Schindler, e se ne innamorò a tal punto da acquistarne un intero set, è qui re-immaginata dalla regista che riunisce nello stesso spazio mobili angolari di Schindler con alcuni dipinti dell'artista minimalista americano. La voce fuori campo è di Marianne Stockebrand, ultima compagna dell'artista americano, che fino al 2010 ha diretto la Chinati Foundation da lui fondata a Marfa, in Texas.

Alla presenza dell'autore

The Dust Channel di Roe Rosen, Israele, 2016, 23'

vo: russo, inglese, ebraico, tedesco; st: italiano

Esposto a documenta 14, questo cortometraggio di Rosen è un'operetta lirica surreale che si svolge nell'ambiente domestico di una famiglia borghese israeliana, la cui paura dello sporco e di ogni altra presenza estranea si trasforma in una devozione perversa nei confronti degli elettrodomestici per le pulizie. Il testo cantato racconta la storia di un aspirapolvere e allo stesso tempo una vicenda diversa e più complessa, un ménage à trois tra una giovane coppia e la loro aspirapolvere Dyson DC07.

Ore 19:15

Alla presenza dell'autrice e dell'attore Corrado Sassi

Controfigura di Rā Di Martino, Italia, Francia, Svizzera, Marocco, 2017, 74'

vo: italiano, inglese, arabo, francese; st: italiano

Primo lungometraggio a soggetto dell'artista romana, una troupe esplora Marrakech per trovare locations adatte a girare il remake di *The Swimmer*, film del 1968 di Frank Perry, nel quale un uomo per raggiungere casa attraversa un'intera regione passando da una piscina all'altra. Con il procedere della lavorazione, Corrado, la controfigura utilizzata per testare le inquadrature, nutre l'ambizione che quel ruolo possa essere suo. Filippo Timi interpreta il ruolo che fu di Burt Lancaster.

Ore 21:00

FEATURE EXPANDED > premiazione

Ore 21:15

In collaborazione con In Between Art Film

Alla presenza dell'autrice e del produttore e co-autore Shoja Azari

Looking for Oum Kulthum di Shirin Neshat, Germania, Austria, Italia, Libano, Qatar, 2017, 90'

vo: inglese, persiano, arabo; st: italiano

Shirin Neshat torna, dopo l'acclamato *Women Without Men*, a parlare della condizione femminile e a raccontare il suo Iran dalla parte delle donne. Questo secondo lungometraggio dell'artista, presentato in concorso alla sezione Orizzonti dell'ultimo Festival di Venezia, è la storia di Mitra, regista iraniana in esilio, che lavora al progetto dei suoi sogni: realizzare un film sulla vita della leggendaria cantante e diva egiziana Oum Kulthum (1900-1975). Le difficoltà incontrate dalla regista nella lavorazione del film vengono ad intrecciarsi con quelle che Oum visse al tempo in quanto artista donna in una società dominata dagli uomini.

Domenica 19 novembre 2017

Galleria delle Carrozze di Palazzo Medici Riccardi

11:00 - 18:00

Directing the Real. Artists' Film and Video in the 2010s > mostra

Cinema La Compagnia

Ore 16:45

Big Time di Kaspar Astrup Schroder, Danimarca, 2017, 93'

vo: inglese; st: italiano

Ritratto del super premiato architetto danese Bjarke Ingels che, poco più che quarantenne, ha firmato alcune noti edifici degli ultimi anni quali il grattacielo W57 VIA 57 West a New York, il Danish National Maritime Museum a Helsingor, il Serpentine Gallery Pavillion a Londra. Girato nel corso di sette anni, il film segue la sua vita professionale e personale con grande discrezione, dall'apertura del suo nuovo studio a New York, al lavoro in cantiere all'operazione chirurgica a seguito di una grave contusione al cervello dopo una partita di baseball.

Ore 18:30

Prima mondiale alla presenza dell'autore

Il giardino delle erbacce di Virgilio Sieni, Italia, 2017, sonoro, 20'

E' l'alba. Una persona se ne sta seduta in un campo incolto. Sembra in attesa di qualcosa.

Improvvisamente è attratta da un bagliore. Socchiude gli occhi, la mano appoggiata cade dal ginocchio, sposta la gamba per alzarsi pressando la terra col tallone. Inizia il viaggio. Nei quaranta metri che la separano dal punto, un atlante di gesti e volti abitano questo tragitto facendo apparire un'umanità che riflette sulla natura.

19:10

Prima Italiana

Bom Bom's Dream di Jeremy Deller e Cecilia Bengolea, Regno Unito, 2016, 12'30"

vo: inglese; st: italiano

Gli aspetti sociali e tradizionali del mondo della musica popolare sono stati spesso al centro del lavoro del Turner Prize Jeremy Deller. Qui, una ballerina giapponese conosciuta col nome di Bom Bom partecipa in Jamaica a un contest locale di musica dance. Il film si sviluppa tra assurde sequenze di danza e strani effetti speciali, in un'atmosfera surreale e con un'estetica e immaginario assolutamente pop.

Ore 19:25

Prima italiana

Wipping Zombie di Yuri Ancarani, Italia, 2017, 30'

vo: creolo haitiano, st: inglese, italiano

Kale Zombie, ovvero 'frustando lo Zombie', è il nome di un rituale unico qui filmato da Ancarani per la prima volta nella storia da una macchina da presa. Al ritmo di musiche ipnotiche e ripetitive eseguite con percussioni e tradizionali strumenti a fiato, che inducono a uno stato di trance, gli uomini zombie si frustano a vicenda e lottano tra loro fino a morire e rinascere in un ciclo infinito.

Ore 21:00

VISIO > Young Talent Acquisition Prize

Ore 21:15

Prima italiana alla presenza dell'autore

Antonio Lopez 1970: Sex Fashion & Disco di James Crump, Stati Uniti, 2017, 90'

vo: inglese; st: italiano

Una straordinaria colonna sonora con musiche di Donna Summer, Marvin Gaye e Isaac Hayes accompagna la storia di Antonio Lopez, il fashion illustrator più influente degli anni 70, i cui disegni si ispiravano all'etnicità e alla vita delle strade di New York e Parigi. Il film ripercorre la vita disinibita e le turbolente relazioni del gruppo di amici e collaboratori che lo circondarono tra i quali Yves Saint Laurent, Karl Lagerfeld, il suo partner creativo Juan Ramos e le sue muse, le bellissime Cathee Dahmen, Grace Jones, Pat Cleveland, Tina Chow, Jessica Lange e Jerry Hall.